

# MATES

OBCHODNÍ AKADEMIE ČESKÝ TĚŠÍN



KRÁLOVNY ATLETIKY

THE BEST OF BEST

ŘÍJEN 2024





# Obnova školní budovy po požáru pokračuje

Navzdory potížím, kterým Obchodní akademie od požáru čelila je i po přestěhování do provizorních prostor na Frýdeckou ulici „každodenní školní život“ stále rušný.

Studenti a učitelé se s velkým úsilím aktivně zapojují do výuky, která úspěšně pokračuje, včetně nadstandardních aktivit, jež v rámci vzdělávacího programu škola poskytuje.



## ÚVODNÍK

### Co se nyní děje “u nás doma”?

- červencový požár v podkroví budovy zničil 4. patro, hasební voda vážně poničila zbývající prostory, téměř veškeré technické vybavení bylo zničeno
- probíhají intenzivní práce uvnitř budovy. Mokrě zdi se vysušují
- Nad střechou byl vybudován sarkofág, pod kterým se začne stavět nová střecha včetně podkroví.
- vznikla také první verze studie stavby, řešící vnitřní dispozice a vybavení.





# ANKETA NA OACT 2

## A TAK MY TADY ŽIJEM

### aneb POZITIVNÍ ENERGIE V NÁS

Požár školní budovy sen každého studenta, ale jen o té doby, než k tomu opravdu dojde, protože to rozhodně není sranda...

a **teď mě každé ráno cestou vlakem do Těšína vítá „koncertní stage“ (=sarkofág) té naší staré školičky střediskové**

Řekla bych, že **situaci POTÉ se snažíme zvládat na jedničku, přestože není ideální...**

Ale všichni si zvykáme. Mohlo být mnohem hůř... **už to neberu jako něco zvláštního, spíše jako situaci nekomfortní.**

Pomineme-li fakt, že tady jsme a návštěvě – tak **jsme se už tady zabydleli jako doma**

**Studentský a pracovní život v provizorních podmínkách...** hlavní je, že jsme všichni pohromadě a že máme dobrou partu, která nám pobyt v těch negativních chvílích zpříjemní



**Statečně a s nadhledem!**



O NÁS - POTÉ!



**Strategie výuky:** dříve začínat a dříve končit... je skvělá, ale někdy i vražedná, a namáhavá.

Končíme sice dřív, ale přijdu domů a LEHNU

....

Ovšem, když od kamarádů slyším, v kolik končí s výukou ve škole oni – tak si ráda každé ráno přivstanu.

## ... a co vy nato MAZÁCI?

**Chováme se jako na návštěvě, víme přesně, co máme a nemáme dělat...** složitá situace- ale musíme to prostě vydržet ...doufejme, že ty nižší ročníky budou co nejdříve „doma“ a že zažijí atmosféru domovské OA

**Prostorová stísněnost** - „nikdy jsme si se třídou nebyli blíž“ ...a stále se sblížíme a náš osobní prostor zmizel stejně rychle jako střecha naší staré školy.

-**Zvládáme zrcadlový sál** – kde vás učitel vidí ze všech světových stran.

-Zvládáme **obývat kuchyňku**, kde se vařit sice neučíme... kromě situací, kdy „vaříme z vody“ u souhrnných testů, protože verze A, B, C, D, E, F.....tak to nikdo nečekal.

A jak se nám tady žije? Skvěle: když přijdu do školy, mohu si přihřát jídlo v mikrovlnce nebo si jej ochladit v ledničce... někdy se cítíme jako hvězdy pořadu Prostřeno.

-Využíváme **televizi**, se kterou je výuka mnohem příjemnější než ta malá tabule, kam se nevešel ani jeden souvislý zápis příkladu z matematiky.

-**Užíváme si lepší tělocvičnu.**

-**Nikomu nechybí ty naše staré vražedné „schody do nebe“.**

- **Novinkou je pro nás služba na recepci** ve vedlejší „růžovce“ a zvládáme toho s nadhledem ještě mnohem víc...

Celkem náročné jsou **„turistické procházky“**, no – kdo by to řekl... chudáci učitelé, všichni budou mít za chvíli nohy jak samotný ARNOLD a **vidat ty zadýchané „učitele – atlety“ je pro nás každodenní rutina, osud si z nich asi udělal „dobrý den“**, protože přesunout se během 5 minut mezi budovami by nezvládl ani trénovaný sportovec... a kdy stíhají něco sníst, udělat si kafe.... být v jejich situaci – asi bych to nedal – opravdu smekám!

Nakonec **i my se stěhujeme někdy mimo budovu**, nicméně vždy může být ještě hůř. všechny učitele, to postihlo mnohem víc než nás, a taky se snaží ze situace nezbláznit. No, a tak my tady **žijem, jako na běžce trati.**

... všichni někam spěchají a někam se ženou... **občas se zkusíme zastavit, rozhlédnout se kolem a nadechnout...a jednoduše, být prostě rádi, že můžeme být rádi...**



**O NÁS - POTÉ!**

-**Budova OACT2 je nádherně tematicky zdobená ... ticho, klid, krásné prostředí pro studium. Personál celkem milý** ... nejlepší je ale paní na recepci, která nám uvaří kávičku za 10 Kč.

**Je fajn a přívětivé, že si tu můžeme užívat klid...** jsme totiž odříznuti od hlasitých a nevybouřených nižších ročníků, které obývají „růžovku“ OACT 1. Na chodbách pak potkáme jednou za uherský rok nějakého čtvrtáka v depresích.

**Peníze „cinkají“ do nápojových a potravinových automatů** – jsou pro nás lákavé a je celkem náročné si v nich něco nekoupit... ovšem ani ty nejlepší bagety se nevyrovnejí párku v rohlíku z našeho starého bufetu.

**Studium situace zásadním způsobem neovlivnila** ...angličtina je furt lehká, hlavním zdrojem našeho trápení je matematika... :) **Příležitosti zůstaly:** nabídka atraktivních vzdělávacích workshopů, pobytových jazykových či sportovních výjezdů aj.

Pokaždé, když se mě někdo zeptá, jak to teď vlastně máme a jak vše zvládám, očekává zřejmě odpověď: Je to strašné a nedá se to **Mě osobně tato výjimečná situace naučila více si vážit maličkostí, kterých bych si před několika měsíci ani nevšimla.** Náhodou je někdy super se pochlubit, že místo jedné školy máme hned tři.

Je škoda, že nám shořela ta stará budova, ale co jsme mohli čekat, když jsme o prázdninách nechali „Dobro Naladoviče“ bez dozoru.... **tak alespoň, že nám zůstává ta dobrá nálada!**



# Vzdáváme hold královnám atletiky OA

## ČÍM ŽIJE ŠKOLA?



**Vyvrcholení letošního Středoškolského atletického poháru, jehož jsme byli po 26 letech součástí, celostátní finále soutěže se odehrálo v Břeclavi.**

Již den předem přijely naše atletky na určené místo, aby si zajistily lepší přípravu a mohly se vyspat před důležitým závodem. Tři dívky však tuto možnost neměly, protože se zrovna účastnily atletického soustředění v Jeseníkách a musely vstávat ve čtyři ráno, aby byly na závodech včas. Jejich účast a odhodlání podpořit školní tým však byly velmi důležité a toho si nesmírně vážíme.

**Celé finále proběhlo pod záštitou Českého atletického svazu.**

**Jednou z nejvýraznějších osobností akce byl nadějný skokan do dálky Petr Meindlschmid z Uherského Hradiště, který jako ostatní reprezentoval školu, ale pro své fanoušky zorganizoval i podpisovou akci, během které jsme si s ním pořídili i společnou fotografii.**

**Celé finále proběhlo pod záštitou Českého atletického svazu.**

**Jednou z nejvýraznějších osobností akce byl nadějný skokan do dálky Petr Meindlschmid z Uherského Hradiště, který jako ostatní reprezentoval školu, ale pro své fanoušky zorganizoval i podpisovou akci, během které jsme si s ním pořídili i společnou fotografii.**

Naším dívkám šlo nejen o to, aby se potkaly s nejlepšími atletkami v České republice, ale také o překonání vlastních osobních rekordů. Mnohým z nich se podařilo nejen zlepšit ve srovnání s krajskými závody, ale i posunout své osobní rekordy.

Den soutěže byl poznamenán lehkým deštěm a neustálými útoky zákeřných komárů, kteří se ukrývali v místních lužních lesích.

Přesto **naše atletky statečně reprezentovaly OA Český Těšín i celý Moravskoslezský kraj, a nakonec si vybojovaly skvělé 12. místo mezi všemi 1294 středními školami v celé České republice.**





Z vítězství se radovaly dívky z Gymnázia Třebíč, které podaly excelentní výkony s celkovým počtem 9886 bodů.

Celkově se mistrovství v Břeclavi stalo nejen soutěžním kláním, ale také příležitostí pro všechny zúčastněné navázat nová přátelství a získat cenné zkušenosti.

Naše dívky ukázaly velkou bojovnost a odhodlání, a to je to, co činí atletiku tak úžasným sportem. Těšíme se na další výzvy a věříme, že i příští rok budeme mít možnost znovu přijmout výzvu na podobné akci!

**Děkujeme všem za příkladné týmové úsilí, nezapomenutelné okamžiky, a skvělou reprezentaci školy!**



## Výkony našich děvčat na atletickém mistrovství v Břeclavi

Disciplína	Jméno a příjmení	Třída	Výkon	Umístění
100 m	Veronika Belásová	4.B	13,07 s	13.
100 m	Agáta Martynková	3.B	13,38 s	25.
200 m	Natálie Štelbacká	1.B	26,46 s	9.
200 m	Veronika Belásová	4.B	27,13 s	18.
800 m	Viktorie Utikalová	2.A	2:33,07 s	22.
800 m	Tereza Mynarsová	3.C	2:47,05 s	36.
800 m	Aneta Fizková	1.B	2:57,79 s	40.
Skok daleký	Natálie Štelbacká	1.B	490 cm	10.
Skok daleký	Anna Legierská	3.B	426 cm	28.
Skok vysoký	Adéla Zwrťková	4.A	144 cm	19.
Skok vysoký	Barbora Kubinová	3.C	144 cm	20.
Vrh koulí 3 kg	Agáta Martynková	3.B	9,76 m	18.
Vrh koulí 3 kg	Valerie Branná	3.A	8,53 m	28.
Štafeta 4x 200 m	Belásová, Legierská, Martynková, Štelbacká		1:48,55 s	7.
Body družstva			8 330 b.	12.





Asociace obchodních akademií ČR pod záštitou MŠMT vyhlásila **10. ročník krajského kola celostátní soutěže EKONOMICKÝ TÝM 2024**, která je určena tříčlenným týmům studentů 4. ročníků Obchodních akademií a Ekonomických lyceí.

Na Obchodní akademii Ostrava-Poruba se odehrálo krajské kolo soutěže.

Naši školu reprezentovaly dva tříčlenné týmy ze 4. C (**Aleksandra Hájková, Jozef Valenta a Sławomir Štirba**) a 4. B (**Veronika Belášová, David Szkandera a Tobias Ožana**), jež poměřily své síly s týmy ostravské a opavské obchodní akademie.



# EKO -O(K)A

## Ekonomický tým 2024



### Průběh soutěže:

V první části soutěžící porovnávali své vědomosti v **testu z ekonomiky, účetnictví, informačních technologií a všeobecného přehledu.**

Ve druhé části (bez použití mobilu či počítače) každý **tým připravil a následně představil** svou **prezentaci na aktuální ekonomické téma „Máme přijmout euro?“.**

Nakonec jsme vybojovali krásné **2. a 4. místo.**

Gratulujeme!

### Den stromů 2024



## O(K)A NOVINKY

Český Těšín slaví každoročně Den stromů **výtvarnou a kreativní soutěží pro žáky všech stupňů škol.**

I v letošním roce SŠ Albrechtova vyzvala českotěšínské školy k účasti, a tak **děti a studenti z mateřských, základních i středních škol kreslili, malovali, tvořili prostorové objekty.**

Do soutěže se zapojili i "naši" – a byli velice úspěšní.4

V kategorii středních škol obsadily  
**1. místo Karolína Čavojová** ze 2. B,  
**3. místo Nikola Tkáčová** z 1. C.

Blahopřejeme!



## JSME (COOL)TURNÍ

### Divadlo, jehož tempo bylo vražedné

V rámci školního předplatného jsme měli možnost zhlédnout divadelní představení **Souborné dílo Williama Shakespeara** (zkrácenou a upravenou americkou verzi z r. 1987)

Osobnost Williama Shakespeara, samo o sobě takové nezajímavé téma, které neurazí ani nenadchne, o tom by se sice s učiteli češtiny dalo polemizovat, ale pro nás studenty to už tak je.

**Ale tentokrát – světe, div se – se nám celkově hra velmi líbila.**

I přesto, že se jednalo o hry několik set let staré, hercům Těšínského divadla se povedlo z Shakespeareových her udělat **nejen zajímavé, ale i zábavné dílo naplněné nesvázaným humorem a odkazy na události či osoby z naší doby.**





## Hra je složena ze všech 37 Shakespearových dramát a komedií.

Provedení mělo rychlý spád, proběhla interakce s diváky, což bylo mnohem zajímavější.

V dramatu **Romeo a Julie** herci využívali mobilní telefony. Drama **Titus Andronicus** zahráli ve stylu kuchařské show. **Othello** byl představen formou rapového videoklipu, což byla nejlepší část představení vůbec.

**Macbeth** byl pojat jako moderní 3D (doslova) akční film.

První část byla úžasná, byl to prostě vrchol komedie a snažit se smát potichu často ani nebylo možné.

**Ve druhé části představení** bylo přišly na řadu "nejméně vtipné" hry neboli všech **šestnáct komedií smíchaných do jednoho koncentrátu** – s vtipky a narážkami na moderní dobu „covidovou“, s nemalým počtem poznámek na politické představitele našeho státu aj.

A za posledních sedm minut -třešnička na dortu- herci totiž stíhají zahrát ještě **Hamleta**, a to jednou pomaleji, jednou rychle a naposledy naopak.



**Dovedete si představit, že za 120 minut zhlédnete veškeré dílo W. Shakespeara?**

**Se třemi herci, kteří ztvárnějí mužské i ženské role, „proklikáte“ všech 37 her a 154 sonetů velkého dramatika**

A navíc v tom vražedném tempu prožijete

**...a Láďa to na divadelních prknech pěkně rozjel!**



obrovskou legraci, která vám umožní nahlédnout do historického díla zcela nečekaně.

**Škoda jen, že nás Williama Shakespeara takhle neučí ve škole.**



## ■ Něco cítit či necítit? To je, oč tu běží

To, co by mělo divadlo vyvolat, jsou **emoce, o které** během letošního **33. ročníku Mezinárodního divadelního festivalu Bez hranic/Bez granic, rozhodně nebyla nouze.**

V pestrém repertoáru si každý divák přišel na své.

Nejmladší publikum se výborně bavilo během česko-ukrajinského představení **Červená karkulka** královehradeckého divadla Drak, a navíc ochutnalo i bábovku, kterou malá holčička s červeným čepečkem nesla babičce.

Naopak mráz po zádech jim běhal u **Frankensteina** zinscenovaného malou loutkovou scénou Bajka Těšínského divadla.

Naopak adolescenti a maturanti zůstali s pusou dokořán po zhlédnutí **Procesu** od Franze Kafky v provedení ostravského Divadla Petra Bezruče. Studenti obchodní akademie se shodují, že to bylo opravdu výborné představení s nepředvídatelným zakončením.

Představení **Alma Rosé** naplnilo jak hudební, tak herecká očekávání, a zároveň mnohým odkrylo historii mimořádně nadané ženy za druhé světové války. Herečku doprovázelo smyčcové kvarteto, které lahodilo hudebním uším.

Za smíchem se diváci mohli vypravit na grotesku **Žena filmového kritika** v podání pražského Divadla pod Palmovkou, kterou zrežíroval kritiky i diváky oceňovaný dramatik, herec a režisér Tomáš Dianiška.

K vidění i poslechu toho byla mnohem více at' už **výstavy, koncerty, či divadelní workshopy a přednášky.**



**Program festivalu byl opravdu různorodý a bohatý.**

Tým organizátorů a dobrovolníků se řídí heslem, že **živou kulturu nic nenahradí, a díky ní město ožívá na obou březích řeky.**

-cich-

*V rámci festivalu jsme navštívili v polském Cieszynie Divadlo Adama Mickiewicze a zhlédli dramaturgii slavného románu Franze Kafky Proces.*

*Absurdní příběh o manipulaci, lidské úzkosti a touze po životě... v moderním pojetí a režijní úpravě s multimediálními prvky.*



# WORKSHOPY TVŮRČÍHO PSANÍ

## Čtení tě mění

V rámci literární soutěž pro žáky základních a středních škol **INSTABOOK aneb Čteme, recenzujeme** jsme měli možnost v **českotěšínské Čítárně a kavárně Avion** absolvovat **literární workshop** s nezávislou novinářkou a spisovatelkou **Petrou Špornovou**.

Mladí vybraní účastníci **měli možnost probrat s lektorkou základy žurnalistiky i konkrétního žánru recenze**. Získali pár užitečných rad a zkušeností pro správné psaní (recenzí).



V závěru setkání nechybělo ani **společné focení a diskuze s nezávislou novinářkou**, která své práce publikuje v řadě novin a časopisů.

Ocenili jsme, že mluvila otevřeně o své práci novinářky, která je rozhodně zajímavá, bohužel však náročná a mnohdy nedocenená.

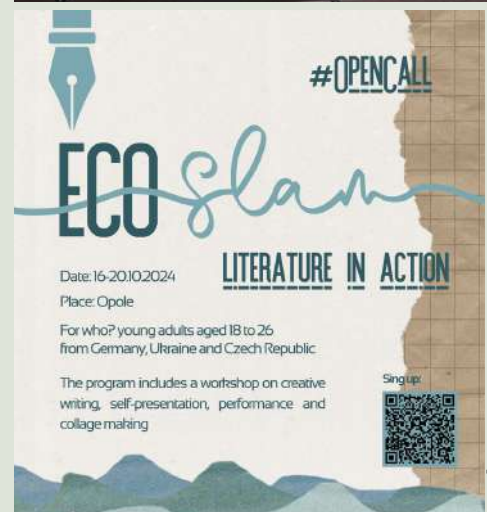
-outt-



## EKO -SLAM POETRY v polském OPOLE

Redakce školního časopisu **MATES** měla jedinečnou příležitost zažít nezapomenutelné dobrodružství .... **LITERATURE IN ACTION** ..... dorozumivací jazyk angličtina ..... šli jsme do toho!

**Dům polsko-německé spolupráce v polském Opole vyzval mládež ve věku 18–26 let k účasti na Poetry Slamu! A my byli osloveni!**





Letošní ročník s názvem „Eco-Slam“ nabízel pět dní tvůrčí práce pro mladé lidi z Opolského vojvodství, Německa, Ukrajiny a České republiky, kteří byli připraveni přijmout výzvu a zúčastnit se **básnických workshopů**: jejich úkolem bylo **vytvořit vlastní slamové básně a koláže na témata spojená s ekologií**.

Workshopy kreativního psaní, vedli uznávaní odborníci: **Wojciech Kobus**, mistr Polska v poezii slamu, a **Dagmara Świerkowska**, nadšená znalkyně tohoto žánru.

Během závěrečného večera účastníci dostali možnost zazářit s vlastními literárními výtvoři před publikem v café klubu OPO.



## POEZIE vs. SHOW!

**...MY- ČTYŘI** (světově uznávaní odborníci – ekologové) z Obchodní akademie v Českém Těšíně **jsme se vydali na dlouhou cestu do Opole**.

Abychom se dostali na místo, a přitom zamezili vytváření dalších skleníkových plynů a oxidu uhličitého, pořídili jsme si nejmodernější auto poháněné vodíkem. Tato akce měla být poslední šancí zachránit svět před ekologickým kolapsem systému.

Když skupina dorazila na místo, zdejší obyvatelé ji přivítali velkým potleskem. Během další hodiny dorazili další odborníci z Německa, Ukrajiny a Polska. První den akce probíhala v Polsko-německém domu, kde se realizovaly **diskuse ohledně aktuálních globálních problémů**.

Následující dny se účastníci dozvěděli, že cílem a **výstupem akce je profesionální ekologická poezie**.

Díky českému vzdělávacímu programu naše skupina neměla ponětí, jakým způsobem se poezie píše. Proto jeden z účastníků naši situaci výstižně vyjádřil slovy: „Tak to jsme těžce v prdeli“.

Kvůli této skutečnosti organizátoři rozhodli, že bude následovat **intenzivní trénink kreativního tvoření s asistencí profesionálních slamerů**.

Postupně jsme tedy probírali a konzultovali **různé strategie a taktiky**. Z vlastní zkušenosti mohu říct, že tyto postupy byly velice efektivní a měly svůj výsledek. Po ukončení kurzu se celý tým vrhnul do důležité práce. Každý přemýšlel: **„Jak nejlépe oslovit publikum“?**



## POEZIE není NUDA!



Vše vyvrcholilo v sobotní večer, kdy se všichni sešli, aby mohli vyslovit svoje pochybnosti a důležité dotazy. Každý přednesl svoji úvahu, jak nejlépe to dokázal. Osudný **večer se zapsal navždy do historie, jako večer, kdy svět nepřišel o rozum.**

Akce měla neuvěřitelný ohlas ve globálních i světových médiích... takže můžeme spokojeně prohlásit, že reálně díky tomuto „sjezdu“ **se svět nezhroutil... a my taky přežili!**

Děkujeme za příležitost!

-franio-



## Co je SLAM POETRY?

- **žánr autorské poezie,**
- vznikl v 80. letech v USA,
- dnes celosvětově rozšířený
- **básníci předvádějí mluvenou poezii před publikem.**

**Přednášený text** může být předem připravený, eventuálně přímo na jevišti čtený, nebo může být tvořen na místě.

**Podoba přednesu** není přesně stanovena, ale musí být natolik **sugestivní či zábavný**, aby dosáhl největšího ohlasu v publika. **Důležitá je mimika, výraz, pohyb, rytmus** či **principy improvizace.**

Autoři – performeři se zaměřují na to, co sdělují a jak to sdělují. **Výraz, který stojí na pomezí poezie a divadla.**

**Slam poetry nelze zaměňovat s autorským čtením, recitační soutěží.** Od **stand-upu** se liší zapojením básnických prvků, jako je rytmus, rýmování, aktivním pohybem po jevišti. Často **připomíná rap bez hudebního podkresu**

**Zapojuje publikum** jako aktivního partnera ve všem, co dělá a vyžaduje zpětnou vazbu (diváci reagují, předávají energii, rozhodují).

**Ve slam poetry se soutěží** na mnoha úrovních a místech: **exhibice v klubech, na festivalech, na univerzitách, v kavárnách, knihovnách**

**Při hodnocení se dbá na obsah i formu a přednes.** Básníci mohou soutěžit jako jednotlivci nebo v týmech. Nejsou povoleny žádné rekvizity, kostýmy, ani hudební doprovod.

V r. 2003 byl i v ČR v rámci olomouckého literárního festivalu **Poezie bez hranic** uspořádán první ročník mistrovství republiky ve slam poetry

### Průběh workshopů:

-tak nejdříve ze všeho vymyslet **protestní slogany, poté je využít jako téma našich slamových básní**

-psát poezii s ekologickou tematikou, ve mně vyvolávalo trochu strach. Začala dřina. Na začátku to pro mě bylo těžké, ale postupně to bylo jednodušší a jednodušší ... začal jsem se do toho dostávat. Můj kreativní proces přerušila večere a únava.

A jako relax – **výtvarné koláže** z novin a starých nepoužívaných knih, jejichž tématem byly **KOŘENY.**

Tak to byla zábava a mohli jsme si trochu oddechnout od namáhavého kreativního psaní.



Sobota- „Den D“, během dopoledne naše pozornost směřovala k vytvoření co nejlepšího literárního díla, které bychom mohli prezentovat večer v kavárně před publikem. Pak už nás čekala jenom generálka.

**Vrchol celého projektu se odehrával v moderní kavárně OPO**, kde pro nás připravili pódium, na kterém jsme měli vystupovat.

Naštěstí drinky byly zadarmo, takže stres nebyl problém.

V závěru bych se chtěl pochválit, že jsem vůbec něco napsal a jsem velmi rád, že jsem tento projekt absolvoval. Zajímavá zkušenost a doporučuji všem!

-Slawuś-



Slam poetry skrývá mnohem víc než jen veršování o aktuálních problémech mladých lidí. **Workshop v městě Opole byl pro mě „událostí oči otevírající“.**

At' už to bylo **kvůli výstupu z komfortní zóny a prezentování vlastní poezie před publikem, o rozvíjení kreativního myšlení nebo o získání cenných kontaktů.**

Téma letošního ročníku představovala ekologie, což předpokládalo psaní básní o odpadcích, green dealu, přírodě nebo obnovitelných zdrojích.

**Mě se však ještě mnohem více než ekologie dotkl pohled na situaci ukrajinských kamarádek.**

Jediná myšlenka, která mi proběhla hlavou: *tak já si tady žiju se zlatou lžičkou u pusy a řeším ekologii, zatímco několik stovek kilometrů ode mě bojují lidé o holý život a za vlastní lidskost.*

Právě kvůli tomuto pocitu neférovosti se asi na celý workshop nedokážu dívat přes růžové brýle, ale **pociťovala jsem spíše jakousi frustraci z vlastní bezmoci.**

Na stranu druhou **je ekologie velice důležité téma a nemělo by se o něm mlčet.**

Jsem vděčná, že jsem měla možnost se na několik dní nad celou situací hlouběji zamyslet a věta, která mi utkvěla v hlavě a představovala jeden z našich sloganů:

**Put your trash into the bin!**

Protože i drobnost se počítá.

-Amálka-

## Přínos SLAM POETRY?

**Slam poetry vlastně vychovává ke čtení, k zájmu o literaturu, kulturu.**

- ukázka kreativní práce s jazykem, které rozšiřuje slovní zásobu
- zlepšuje vyjadřovací, komunikační a prezentační dovednosti
- objevuje možnosti improvizace a uměleckého vyjadřování vlastních myšlenek
- posiluje vlastní osobní dovednost zvládnout trému a práci v časové tísní





**For thousands and thousands of years we lived on our planet.  
We have used it's resources.  
We have killed it's Animals.  
We have destroyed it's nature.**

## Maybe it will happen

**Now all that is left is few islands of paradise where all of us who can afford it go for holidays.  
And the rest is this unlivable piece of rock full of wars, polluted air and dirty rivers.  
It's full of people who hold power but they don't use it for the good of earth.  
It's full of people who hate eachother for no reason. Instead of standing in unison and fighting for our planet, our home.**

**Right now earth needs us more than ever.  
This is the time when we have to get up and use our will, our power, our money to save the planet.  
This is the time when we have to hope and believe that,**

**Maybe if we would put enough effort into it  
it will happen.  
Maybe if we would stand up for our cause  
it will happen.  
Maybe if we would try hard enough  
it will happen.  
Maybe if we would put pressure on the powerfull people  
it will happen.  
Maybe if we would kill the powerfull people  
it will happen.  
Maybe if we just let it be  
it will happen.  
Maybe if we let god or somebody up there take care of it  
it will happen.  
Maybe if we won't even care about it  
it will happen.  
Maybe it won't happen.  
We really don't know.**

**We just have to hope and believe that  
it will happen.  
Because only hope and beliefs makes us do something.  
Because if we wouldn't hope that it can happen.  
It won't happen.  
Because we have to believe that,  
We have to believe,  
that IT WILL HAPPEN.  
Because if we would lose our hope, the war for better future would be lost.  
Because if we wouldn't believe, that the change can happen our cause, our fight for the planet,  
OUR HOME...**



would be lost.

Let's hope!

Let's believe!

And **MAYBE** just **MAYBE**  
**IT WILL HAPPEN.**





### Dej mi své jméno

**Call Me by Your Name** od **André Acimana** už dle anotace napovídá něco o romantickému příběhu, avšak jako každá kniha, i tato má svá různá tajemství a nabývá mnohem hlubšího významu, než napovídá.

Děj začíná v 80. letech minulého století v Severní Itálii a protagonistou je mladý Elio, jehož rodiče každoročně v létě poskytují pobyt ve své vile různým akademickým vědcům, a tak tomu nebylo jinak, když i tento rok přijel do jejich vily Oliver, akademický asistent. Můžete tedy hádat, že se Oliver Eliovi zalíbí a tím odstartuje **příběh plný touhy, lásky, odpuštění, ale také úzkosti, posedlosti a smutku.**

**Elio**, hlavní postava, sedmnáctiletý mladík, **se snaží** v průběhu knihy **najít sebe samého a přijít na důvod, proč je takový, jaký je**, a tím tedy bojuje se sebenenávistí.

O to víc si myslím, že právě on se stal hlavním důvodem, proč je tato kniha tak oblíbená.

Jeho **vnímavost a vysoká inteligence a nadání pro hudbu, jeho myšlenky a vnitřní boje, naivita i mladost jsou faktory, díky jimž se s ním mnoho mladých lidí ztotožní.**

Naopak **Oliver**, který je o sedm let staší, působí ráznou polovinu příběhu chladně, odtazité a nabývá dojmem, že je Eliovým naprostým opakem. Nebo se o to aspoň snaží, později totiž odhaluje jeho opravdové pocity vůči Eliovi.

Celý příběh odkazuje na **motivy první lásky, mladosti, naivity a zhrzenosti**, ale mimo jiné se objevují motivy filozofické a celý příběh se točí kolem samotné **filozofie a poezie.**

Co víc však tomuto příběhu dodává na jeho kvalitě je jazyk, který Aciman používá. Jak úžasně navodí atmosféru zakomponováním italského jazyka, jak jemně a zároveň melancholicky celé dílo vyznívá.

To a celá atmosféra tehdejší Itálie vás vtáhne do děje natolik, že máte tak pocit, že jste se stali Eliem samotným, a to z tohoto románu činí velmi nezapomenutelným.

#### ANDRÉ ACIMAN

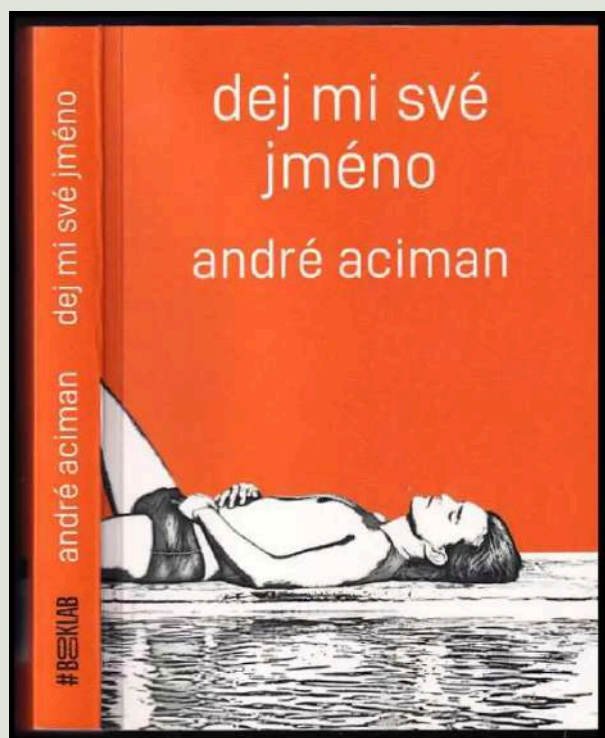
- **italsko-americký spisovatel**
- vysokoškolský profesor dějin literární teorie v New YorkU
- **dílo:** Najdi mě  
Enigmatické variace  
Džentlmen z Peru
- **2007** prvotina **Dej mi své jméno**
- **román** kategorie **young adult**
- **příběh nečekané a silné lásky** mezi dospívajícím Eliem a Oliverem, odehrávající se ve vile na jednom útesu italské Riviéry
- **2017** **filmová adaptace** knihy

Přestože se mnoho lidí dohaduje o zařazení této knihy do kategorie YA, já musím přiznat, že je do této kategorie kniha právem zařazena.

Tato **knihka vás nechá absolutně bez dechu a změní pohled na svět, proto by ji měl každý (mladý) čtenář dát šanci!**

Na závěr bych chtěla tuto recenzi zakončit jednou z mých oblíbených frází, která vám dokáže popsat toto dílo mnohem lépe než já: **„Cor cordium, srdce srdcí.“**

-outrat-





# MY ZE ZAOLZIA

## Spostrzeżenia z Uniwersytetu Śląskiego w Karwinie

Szanowni Czytelnicy,  
mam wielki zaszczyt, że po niespełna roku **studium na Uniwersytecie Śląskim w Karwinie mogę podzielić się z wami swoimi wrażeniami.**

Od 2023 studiuje na Wydziale Ekonomicznym Uniwersytetu Śląskiego w Karwinie.

**Wybrałem kierunek Finanse i księgowość** z jednego prostego powodu, ponieważ w handlowce bardzo lubię księgowość.

Pierwszy semestr co do przedmiotów jest dla wszystkich kierunków niemalże identyczny, tzn. studenci zaznajamiają się z problematyką mikroekonomii, ekonomiki biznesu, matematyką, informatyką i prawem. W trakcie stycznia i lutego przebiegają egzaminy, do których każdy stara się przygotować jak najlepiej, ponieważ to taka pierwsza próba tego, czy daliśmy radę.

Mam także **kilka spostrzeżeń dotyczących różnic między uniwersytetem i szkołą średnią.**

Największy kontrast tkwi w tym, że studenci na początku semestru muszą sobie sami ułożyć rozkład, następną różnicą jest liczba wykładów i ćwiczeń w szkole, która jest codziennie zupełnie inna.

**Czego mi brak? Szczególnie bliskiego kontaktu z kolegami z klasy, świetnymi nauczycielami, przedmiotów takich jak firma symulacyjna, język czeski i polski, księgowość, ekonomia.....**

Podsumowując, jestem bardzo zadowolony, że wybrałem ten oto uniwersytet, ponieważ wiem, że uczę tu nauczyciele, którzy mają ogromne doświadczenie i stale się doksztalają. Są bardzo wymagający, przeto fantastyczni. Szczerze polecam studia na tym uniwersytecie .

**Wszystkim życzę dużo zdrowia, powodzenia oraz szybkiego powrotu do budynku Akademii handlowej na ulicy Sokola-Túmy.**

**Adrian Siuda**



### **Pozn. redakce:**

- absolwent OA Český Těšín 2023
- vynikající student, jenž reprezentoval školu v odborných i jazykových disciplínách
- člen redakční rady školního časopisu MATES



# Mój ulubiony kawałek Zaolzia

Moim ulubionym miejscem na Zaolziu jest **góra Czantoria**, znajdująca się w miejscowości Nydek w Beskidzie Śląskim. Jest to miejscowość, w której spędziłem niemal całe swoje dzieciństwo.

**Góra ta owiana jest paroma ciekawymi historiami i legendami**, na przykład o rycerzach przebywających w jej wnętrzu, tak by pomóc w trudnych czasach biednemu ludowi, żyjącemu w jej okolicy.

Owej legendzie poświęcony jest szlak turystyczny, w ramach którego można iść śladem rzekomych rycerzy.

**Nazwa** góry z kolei pochodzi od określenia czarty ryja, co ma odzwierciedlać rozdartą, skalistą i licznymi, ogromnymi głazami pokrytą ziemię znajdującą się na zboczach góry.

Czantoria w 16. i 17. wieku była też miejscem, gdzie odbywały się potajemne nabożeństwa odprawiane przez ewangelików, prześladowanych wówczas przez Kościół katolicki. Z racji na swój niedostępny charakter zapewniała im bowiem schronienie i prywatność.

Sama góra **nie jest zbyt wysoka, liczy bowiem ok. 994 m. n. p. m.** Jest pokryta przeważnie bukowymi i jodłowymi lasami. **Stanowi też naturalną granicę pomiędzy Polską a Czechami.**

Po polskiej stronie znajduje się Ustrón, znany ośrodek wypoczynkowy, należący do najchętniej odwiedzanych przez Polaków destynacji turystycznych w kraju

. Popularność ta spowodowana jest licznymi wyciągami narciarskimi oraz uzdrowiskami termalnymi.

**Na samym szczycie góry mieści się wieża widokowa.** Jako że pracuje tam koleżanka mego taty, niemal zawsze mamy zagwarantowany darmowy wstęp.



Przy dobrej widoczności można dostrzec Jesioniki, czasami nawet Tatry. Wieża ta gwarantuje też piękny widok na trzy sąsiednie kraje jednocześnie: Polskę, Czechy i Słowację.

Co więcej, **duża część Czantorii wchodzi w skład Narodowego Rezerwatu Przyrody**, rozlegającego się po obu stronach granicy polsko-czeskiej. Rezerwat istnieje zw względu na ostatnie naturalnie rosnące egzemplarze cisu w Beskidach.

W ramach ochrony w rezerwacie obowiązuje zakaz prowadzenia wycinki a nawet wywożenia powalonych drzew.

Chodzi więc o piękny, ludzką ręką w zasadzie nietknięty las, co w dzisiejszych czasach należy już do rzadkości.

Góra Czantoria **stanowi dla mnie źródło ogromnego sentymentu.**

Wspinałem się na nią już tyle razy i wciąż mi się jeszcze nie znudziła.

Zawsze bowiem potrafi mnie czymś po raz kolejny zaskoczyć. Z tych i wielu innych powodów **jest dla mnie czymś więcej aniżeli tylko pagórkiem z paroma drzewami i głazami.**

-hładj-





# JSME BORCI - SPORTOVCI

## A jak to dávali chlapci?

Na poslední chvíli jsme se dozvěděli o **okresním kole ve volejbalu** chlapců.

I když jsme loni městské kolo nevyhráli, byla nám umožněna účast na tom okresním, které se konalo v Orlové.

Odjížděli jsme trochu s obavou, jaké jméno uděláme naší škole.

Přeci jen jsme nestihli potrénovat a naše těšínské městské kolo je kvalitní.

Ukázalo se, že městské kolo bylo loni náročnější než kolo okresní. Postoupili jsme ze skupiny do playoff a do finále.

Téměř to vypadalo, že se bude jednat o souboj těšínských škol, ale SZŠ Agel se zranil v závěru jejich nejlepší hráč, a do finále nepostoupilo. Zde nás čekalo karvinské gymnázium.

Hra byla vyrovnaná. Žel jsme prohráli oba sety minimálním rozdílem.



Zbytečné chyby, velká ztráta míčů při podání. Škoda, že jsme nepředvedli stejný výkon jako po celou dobu turnaje. Krajské finále bylo blízko, ale i tak **odjíždíme z okresu s krásnou stříbrnou plackou.**



Chlapci zúčastnili **městského kola v košíkové** v opravené tělocvičně Gymnázia s polským jazykem vyučovacím. Stejně jako v loňském roce byl náš rozjezd pomalý.

I když jsme se dvakrát sešli, abychom vyladili sestavu a taktiku, hra nám trochu drhla.

Po úvodní prohře se SZŠ Agel, vydržené výhře s českým gymnáziem, kde jsme v závěru zápas otočili, jsme narazili na bezkonkurenční polské gymnázium. To nás rozmetalo, ale zároveň jsme přičichli konečně vysokému tempu hry a natrénovali souhru.

To se projevilo v posledním zápase proti Albrechtově škole, která nám ze hry nedala jediný koš, téměř k ničemu jsme je nepustili. O 2. až 4. místě rozhodovalo skóre a díky poslední vysoké výhře jsme **„ubojovali“ třetí místo.**



# NEPÍŠEME DO ŠUPLÍKU

## Když oslovím své vnitřní "JÁ"

### ZEPTALI JSME SE LETOŠNÍCH MATURANTŮ

I mé vnitřní „já“ mi **připomíná, že maturita už číhá někde za rohem**, a proto bych měla začít něco dělat a brát situaci vážně. Moje vnitřní „já“ **je mojí součástí, jen občas máme rozdílnou míru odhodlání realizovat ta správná rozhodnutí**, má za mě strach – že zásadní životní zkoušky nezvládnou, že zklamou svoje okolí...

**Říká mi, že bych se měl více snažit, více přemýšlet o své budoucnosti a o tom a vzít život do svých rukou.** Měl bych dělat to, co mě baví a neustále se v tom zlepšovat a **všechny problémy chápat jakou velkou výzvu.**

Mé vnitřní „já“ **mi radí**, ať beru ten maturitní ročník vážně, **ať neprokrastinuju**, abych tu nemusela trávit nějaký čas navíc, **odává mi sílu k tomu zvládnout jakoukoliv překážku a říká: ať nikdy neztrácím naději!**

Ale jsou dny, kdy se mi zdá, že je jednodušší vyjít s nepřitelem než sám se sebou. Jindy mi radí, abych začala více upřednostňovat sama sebe.

Mé vnitřní „já“ je můj nejlepší přítel, mám s ním velmi upřímný a dobrý vztah, Když je potřeba vydechnout a zvolnit, vždy mi vyjde vstříc, stejně jako já vycházím Vstříc jemu...když mi velice často a jemně našeptává, že je nutno zabrat a bych něco zvládnul.

**Pokud jej poslouchám a spolupracuju s ním, cítím se skvěle a jsem vyrovnaný.**

Když mu naslouchám, nejčastěji **slýchávám následující rady:**

**HLAVNĚ KLID!**

**SVĚT NEKONČÍ!**

**DOPŘEJ SI ODPOČINEK!**

**A TEĎ JE UŽ TŘEBA MAKAT!**

Když oslovím své vnitřní „já“, myslím přitom na to, jak bych mohla strávit více času s lidmi, které mám ráda a se kterými jsem šťastna, ale zároveň i na to, že bych chtěla mít někdy více času sama pro sebe

Pokud oslovím své vnitřní „já“, myslím na to, že chci být nejlepší ve všem, co dělám, v čem vynikám a rád bych tím částečně změnil svoji osobnost.

Ponořím-li se do svého vnitřního „já“, ocitám se ve víru myšlenek, podnětů, radostí i problémů. Já mi říká, že občas je toho životního stereotypu a monotónnosti života dost a že potřebuje své emoce vyjádřit i zvenčí.



# OBSAH

## ÚVODNÍK

Obnova školní budovy po požáru pokračuje s. 2

## ANKETA NA OACT 2

A TAK MY TADY ŽIJEM s.3-4  
aneb POZITIVNÍ ENERGIE V NÁS

## ČÍM ŽIJE ŠKOLA?

Vzdáváme hold královnám s.5-6  
atletiky OA

## EKO -O(K)A

Ekonomický tým 2024 s.7

## O(K)A NOVINKY

Den stromů 2024 s.7-8

## JSME (COOL)TURNÍ

Divadlo, jehož tempo bylo vražedné s.9-10  
Něco cítit či necítit? To je, oč tu běží s.10

## Workshopy tvůrčího psaní

Čtení tě mění s.11-15  
EKO -SLAM POETRY v polském OPOLE

## ČTENÍ TĚ MĚNÍ - recenze

Dej mi své jméno s.16

## MY ZE ZAOLZIA

Spostrzeżenia z Uniwersytetu s.17-18  
Śląskiego w Karwinie  
Mój ulubiony kawałek Zaolzia

## JSME BORCI -SPORTOVCI

A jak to dávali chlapani? s.19

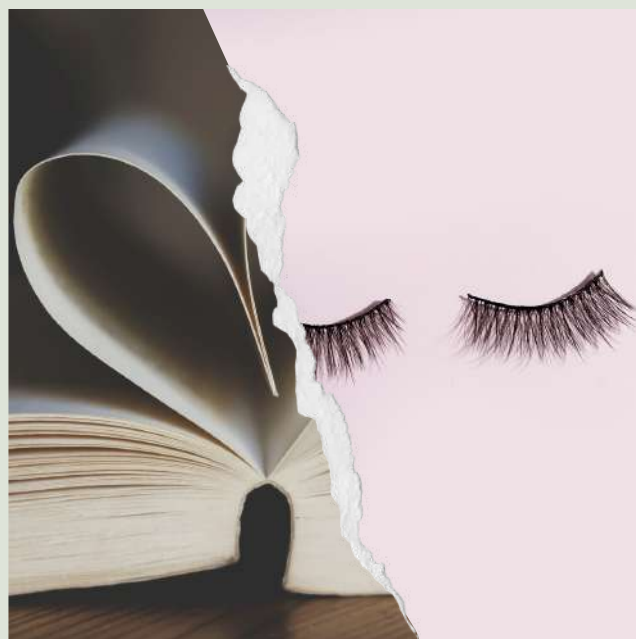
## NEPÍŠEME DO ŠUPLÍKU

Když oslovím své vnitřní "JÁ" s.20-21

... že potřebuje navázat kontakt s lidmi a skutečnostmi, které ho uklidňují a pomáhají mu občas ten náročný život přežít a tobě samotnému pak pomáhají najít klid, radost a pocit absolutní pohody... a uvědomovat si pocit toho, jak neskutečné štěstí mám tím, že jsem takový, jaký jsem.

... když ho oslovím myslím na dlouhý spánek, teplo a lásku domova, na budoucnost. Ale snažím se i pro sebe plnit všechny tužby, užívám si přítomného okamžiku.

**Každý den mi moje vnitřní "já" připomíná jak krásný a radostný je život, pokud si ho užívám naplno....a je jedno, zda spíme, učíme se, pracujeme, vaříme či vedeme konverzaci....měli bychom být vždy sami sebou a prožívat momentální přítomnost**



## REDAKČNÍ RADA:

K. Jochymková, A. Hájková,  
A. Cichá, K. Cencialová,  
M.N. Nguyen, M. Malysz,  
M. Zychewicz, L. Vávrová  
L.Schajerová

ROČNÍK: 25, VYDÁNÍ: 2,

ŠK. R. 2024/25

OBCHODNÍ AKADEMIE ČESKÝ TĚŠÍN

SOKOLA-TŮMY 402/12, 737 01

WWW. OACT.CZ



BĚH NA DLOUHOU TRATĚ,  
KTERÝ ZVLÁDNEME!

